



I ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE MEDIACIÓN Y
EDUCACIÓN
CULTURAL

INTERNATIONAL
CONFERENCE
FOR CULTURAL
MEDIATION AND
EDUCATION

El museo como entorno universalmente accesible y de inclusión



ORGANIZA:



FUNDACIÓN
PICASSO
MUSEO CASA NATAL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Centre
Pompidou
Málaga



amec
SUR

Museo
Carmen Thyssen
Málaga



museoPICASSO Málaga



I ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE MEDIACIÓN Y
EDUCACIÓN
CULTURAL

INTERNATIONAL
CONFERENCE
FOR CULTURAL
MEDIATION AND
EDUCATION

La accesibilidad como un derecho

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Artículo 27

Declaración Universal de los Derechos Humanos

(10 de diciembre 1948)



I ENCUESTRO
INTERNACIONAL
DE MEDIACIÓN Y
EDUCACIÓN
CULTURAL

INTERNATIONAL
CONFERENCE
FOR CULTURAL
MEDIATION AND
EDUCATION

Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la **vida cultural** y adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad:

- **Tengan acceso a material cultural en formatos accesibles;**
- Tengan acceso a programas de televisión, películas, teatro y otras **actividades culturales en formatos accesibles;**
- Tengan acceso a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, **museos**, cines, **bibliotecas** y servicios turísticos y, en la medida de lo posible, tengan acceso a **monumentos y lugares de importancia cultural nacional.**

Artículo 30. Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte. Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Ratificada por España el 3 de diciembre de 2007)

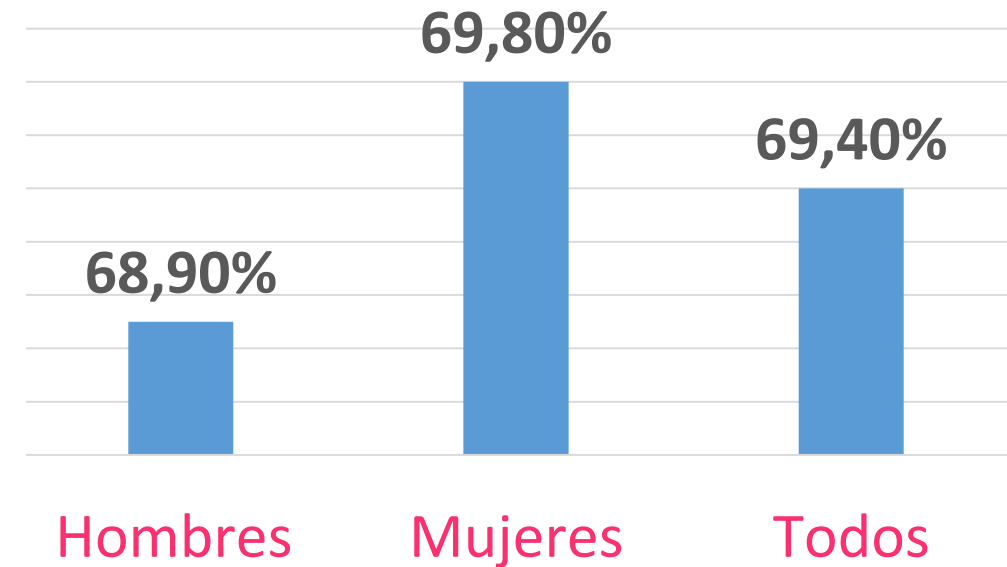
Las situaciones de participación social en las que más personas con discapacidad experimentan limitaciones **son las actividades de ocio y culturales.**

Informe Olivenza 2017

Gráfico: Discapacidad para las actividades de ocio. INE, Encuesta de Integración Social y Salud (2012)

La realidad en España

% sobre el total de personas con discapacidad



Diferentes niveles de necesidades de accesibilidad

Discapacidad visual /auditiva leve

Movilidad reducida sin uso de productos de apoyo

Discapacidad visual /auditiva severa

Movilidad reducida con uso de productos de apoyo

Usuarios de silla de ruedas

Discapacidad intelectual / enfermedad mental / problemas de conducta

I ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE MEDIACIÓN Y
EDUCACIÓN
CULTURAL

INTERNATIONAL
CONFERENCE
FOR CULTURAL
MEDIATION AND
EDUCATION

BAJAS

Similares a personas sin discapacidad

La información sobre accesibilidad es útil

MEDIAS

Las vacaciones son posibles dependiendo de la disponibilidad de recursos accesibles

La información sobre accesibilidad es importante

ALTAS

Las vacaciones pueden ser complicadas y encontrarse frecuentemente con situaciones discriminatorias o de perdida de dignidad

La información sobre accesibilidad es imprescindible



I ENCUESTRO
INTERNACIONAL
DE MEDIACIÓN Y
EDUCACIÓN
CULTURAL

INTERNATIONAL
CONFERENCE
FOR CULTURAL
MEDIATION AND
EDUCATION

¿Qué entendemos por cultura inclusiva? Comisión de cultura inclusiva del CERMI Estatal

Cultura Inclusiva, es toda aquella **expresión artística que se hace, se expone, se crea, garantizando que puedan acceder a ella todas las personas**, independientemente de sus condiciones, de sus especificaciones, características y necesidades.

Además, debe ser aquella que **no está enfocada sólo para personas con discapacidad**, sino que está abierta a todas las personas.



I ENCUESTRO
INTERNACIONAL
DE MEDIACIÓN Y
EDUCACIÓN
CULTURAL

INTERNATIONAL
CONFERENCE
FOR CULTURAL
MEDIATION AND
EDUCATION

¿Qué entendemos por cultura inclusiva? Comisión de cultura inclusiva del CERMI Estatal

Hablamos de cultura inclusiva, cuando cualquier persona puede **crear, producir, difundir y disfrutar de la más amplia gama posible de actividades, bienes y servicios culturales**, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

Por lo tanto, **esa expresión artística tiene que presentarse al público considerando los principios de diseño para todas las personas**, evitando barreras, ya sean físicas o cognitivas de acceso a la información y a la comunicación. En este sentido, debe facilitar su acceso a través de apoyos tecnológicos o humanos.



I ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE MEDIACIÓN Y
EDUCACIÓN
CULTURAL

INTERNATIONAL
CONFERENCE
FOR CULTURAL
MEDIATION AND
EDUCATION

“Alguien hizo un círculo para dejarme fuera,
yo hice uno más grande para incluirnos a todos”

nativo americano